

أثر إستراتيجية الدراما الابداعية في تنمية مهارات الاعراب عند طلاب الصف الخامس الادبي

م.م.مصطفى طه سرحان

جامعة ديالى/ كلية التربية الاساسية

The impact of the creative drama strategy on developing the articulation skills of the fifth literary grade students

Assistant teacher. Mustafa Taha Sarhan

Diyala University / College of Basic Education

Phone number ٠٧٧٣٣٧٩١٦٢٢

mustafa^^serhan@gmail.com

Abstract

The current research aims to identify "the impact of the creative drama strategy in developing the articulation skills of the fifth literary grade students".

In order to achieve the aim of the research, the validity of the following main zero hypotheses must be tested:

- 1- There is no statistically significant difference at the level of significance (٠,٠٥) between the mean scores of the experimental group students and the mean scores of the control group students in the post-parsing skills development test.
- 2- There is no statistically significant difference at the level of significance (٠,٠٥) between the mean scores of the experimental group students in the pre and post expression skills development test.
- 3- There is no statistically significant difference at the level of significance (٠,٠٥) between the mean scores of the students of the control group in the pre and post expression skills development test.

To achieve the goal, the researcher adopted the experimental design of the type of partial control, and the researcher intentionally chose (Al-Rowad Preparatory School for Boys) affiliated to the General Directorate of Education of Diyala Governorate / Al-Khalis District to apply his experiment, as the research sample reached (٦٦) students, with (٣٣) students in the experimental group and (٣٣) students in the experimental group.) students in the control group. The researcher was rewarded in some variables statistically between the two research groups, including: (pre-test scores in the test of parsing skills, and the scores of the previous year).

The researcher worked on defining the scientific material during the experiment period with eight topics from the Arabic grammar subject to be taught in the first course of the academic year (٢٠٢٢-٢٠٢١). application, analysis, synthesis, evaluation), and the researcher worked on preparing appropriate teaching plans for teaching the two research groups. ٢٠٢١ and the experiment continued until ٢٠٢٢/١/١٦AD.

The researcher prepared a test for the development of parsing skills, and it consisted of (٣٠) paragraphs of multiple choice type, and the researcher used statistical methods to analyze the results through the educational bag of the spss program, version ١٩ of the following laws (t-test for two independent, interrelated samples, chi-square, and Pearson correlation coefficient , and Sirman-Brown). In the light of the research results, the researcher concluded the following:

-*The students of the experimental group that studied Arabic grammar with the creative drama strategy outperformed the students of the control group that studied Arabic grammar in the usual way followed in the post-parsing skills test.

In light of the results, the researcher recommends the following:

- 1- Using the creative drama strategy in teaching Arabic grammar skills for Arabic grammar among students in the literary fifth grade.
- 2- Conducting in-service training courses for Arabic language teachers and female teachers in the subject of Arabic grammar to train them on using the creative drama strategy and informing them of its steps and employing it in the Arabic language.

As a complement to the current research, the researcher proposes the following:

- 1- Conducting a study similar to this study in other branches of the Arabic language in the subject of literature, texts, and expression, and in other educational stages such as the middle and elementary stages.
- 2- Conducting a study showing the impact of the creative drama strategy on other variables such as achievement, acquisition and the development of creative thinking.

Keywords: strategy, creative drama, syntax

مستخلص البحث

يهدف البحث الحالي إلى تعرّف " أثر استراتيجيّة الدراما الإبداعية في تنمية مهارات الاعراب عند طلاب الصف الخامس الادبي "

ولتحقيق هدف البحث لابد من اختبار صحة الفرضيات الصفرية الرئيسة الآتية:-

- ١- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة في اختبار تنمية مهارات الاعراب القبلي والبعدي.
- ٢- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية في اختبار تنمية مهارات الاعراب القبلي والبعدي.
- ٣- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة في اختبار تنمية مهارات الاعراب القبلي والبعدي.

ولتحقيق الهدف أعتمد الباحث التصميم التجريبي من نوع الضبط الجزئي, واختارت الباحث قصدياً (إعدادية الرواد للبنين) التابعة للمديرية العامة لتربية محافظة ديالى / قضاء الخالص لتطبيق تجربته, إذ بلغت عينة البحث (٦٦) طالباً بواقع (٣٣) طالباً في المجموعة التجريبية و (٣٣) طالباً في المجموعة الضابطة. وكافأ الباحث في بعض المتغيرات إحصائياً بين مجموعتي البحث منها: (درجات الإختبار القبلي في اختبار مهارات الاعراب, ودرجات العام السابق).

وعمل الباحث على تحديد المادة العلمية أثناء مدّة التجربة بثمانية موضوعات من مادة قواعد اللغة العربية المقرر تدريسها الكورس الاول من العام الدراسي (٢٠٢١-٢٠٢٢) وفي ضوء الموضوعات صاغ الباحث أهدافاً سلوكية بلغت (٨٣) هدفاً سلوكياً توزعت على المستويات الآتية (معرفة, فهم, تطبيق, تحليل, تركيب, تقويم), وعمل الباحث على أعداد الخطط التدريسية الملائمة لتدريس مجموعتي البحث, درس الباحث بنفسه لموضوعات قواعد اللغة العربية المقرر تدريسها لمجموعتي البحث في أثناء مدّة التجربة التي أستمرت الكورس الاول إذ بدأ الباحث بتطبيق التجربة في تاريخ ١١/١٠/٢٠٢١ وأستمرت التجربة لغاية ١٦/١/٢٠٢٢م.

وأعدت الباحث اختبار في تنمية مهارات الاعراب وتكون من (٣٠) فقرة من نوع الاختيار من متعدد, وإستعمل الباحث الوسائل الإحصائية لتحليل النتائج من خلال الحقيبة التعليمية لبرنامج spss إصدار ١٩ للقوانين الآتية) الاختبار التائي لعينتين مستقلتين, ومتراپطتين, ومربع كاي, ومعامل ارتباط بيرسون, وسيرمان-براون). وفي ضوء نتائج البحث أستنتج الباحث ما يأتي:

*- تفوق طلاب المجموعة التجريبية التي درست مادة قواعد اللغة العربية بإستراتيجية الدراما الابداعية على طلاب المجموعة الضابطة التي درست مادة قواعد اللغة العربية بالطريقة الاعتيادية المتبعة في اختبار مهارات الاعراب البعدي.

وفي ضوء النتائج يوصي الباحث بالآتي:

١- إستعمال إستراتيجية الدراما الابداعية في تدريس مهارات الاعراب لمادة قواعد اللغة العربية عند طلاب الصف الخامس الابداعي.

٢- إجراء دورات تدريبية في أثناء الخدمة لمدرسي اللغة العربية ومدرساته في مادة قواعد اللغة العربية لتدريبهم على استعمال إستراتيجية الدراما الابداعية وإطلاعهم على خطواتها وتوظيفها في اللغة العربية.

وأستكمالاً للبحث الحالي يقترح الباحث ما يأتي :

١- إجراء دراسة مماثلة لهذه الدراسة في فروع اللغة العربية الأخرى في مادة الادب والنصوص، والتعبير، وفي مراحل دراسية أخرى كالمرحلة المتوسطة، والابتدائية.

٢- إجراء دراسة تبين أثر أستراتيجية الدراما الابداعية في متغيرات أخرى كالتحصيل والاكساب وتنمية التفكير الابداعي.

الكلمة المفتاحية: استراتيجية، الدراما الابداعية ، الاعراب

الفصل الاول: التعريف بالبحث

أولاً: مشكلة البحث:

إنّ قواعد اللغة العربية الركيزة الاساسية للتعليم، ولكن درس القواعد فيه الكثير من المشكلات المختلفة، لهذا عمل الباحث على توزيع استبيان على المدرسين والمدرسات في صف الخامس الابداعي لاستبانة مفتوحة تعرض عليهم للتعرف على ما يعانيه الطلاب من صعوبات ومشكلات عند اعراب الجمل النحوية إذ شملت الاستبانة (٣٠) مدرساً في اللغة العربية ، إذ أفرت بمعاناة الطلاب في هذا الدرس لمهارات الاعراب ، وكثرة القواعد النحوية المختلفة ، وتشعب مهارات الاعراب وتنوعها ، وإبتعاد بعض المدرسين عن الاستراتيجيات الحديثة وعالية التأثير من موضع التطبيق الصفي في الاعراب ، ويلخص الباحث المشكلة : هل يوجد أثر لأستراتيجية الدراما الابداعية في تنمية مهارات الاعراب عند طلاب الصف الخامس الابداعي؟

ثانياً: أهمية البحث:-

تعدّ التربية عملية إنسانية وحضارية جوهرها عمليتا التعليم والتعلم القائم على جهود المدرس التي تحت على تطوير شخصية الطالب وتحثه من المساهمة في بناء أسرته (التميمي، ٢٠٠٩، ٢٧٦).

والمدرس لا يقدر أن يحقق أهدافه من دون اللغة، فهي أداة المتعلم للتعبير (الكخن ، ١٩٩٢، ص ٣١) واللغة العربية هي الركن الأساسي في بناء الأمة العربية، وإمتازت من بين لغات العالم بتاريخها الطويل المتصل، وقوتها الفكرية، والأدبية(الدليمي، ٢٠٠٤، ص ٣٤)

وإن استراتيجيات عالية التأثير لها دور كبير في التدريس ومنها استراتيجية الدراما الابداعية التي لها أهمية كبيرة بتغيير الموقف التعليمي ، وترتكز على اوجه التشابه بين العلم وعمليات الدراما الابداعية وعلى المتعلم فيهما ان يكون نشطاً وي طرح الاسئلة ويحاول ايجاد حلول للمشكلات ويبني المعرفة على الخبرة والمعلومات السابقة. (ابو منصور ، ٢٠١٨، ٧) واستراتيجية الدراما الابداعية تساعد لاكساب الطالب خبرات إجتماعية، وسلوكية في الغرفة

الصفية، والحياة اليومية، وتتطلب من المشاركين أن يخططوا لافكارهم (سليمان، ٢٠٠٥، ص٨٧) لذا تبرز أهمية الاعراب في كونه وسيلة لصون اللسان، والقلم من الخطأ في التعبير، وتمييز الخطأ ان وجد (عطية، ٢٠٠٢، ص١٨٥) والاعراب يساعد الطلاب على تعليم الأساليب الصحيحة لغوياً، وتنمية القدرة بين التراكيب المتشابهة (التميمي، والزجاجي، ٢٠٠٤، ٣٨) وقد أختار الباحث الصف الخامس الادبي ليكون ميداناً لبحثه، إذ فيه يدرك الطالب مكوناته الشخصية، وتنمو ثقته بنفسه، وتتخلص أهمية البحث في الآتي:-

- ١- أهمية التربية الحديثة في أعداد الطلاب للحياة العلمية والعملية وتنمية المهارات والمعارف..
- ٢- أهمية اللغة كونها وسيلة للافهام بين افراد المجتمع الواحد .
- ٣- أهمية اللغة العربية كونها لغة القرآن الكريم .
- ٤- أهمية مهارات الاعراب كونها العماد في تدريس قواعد اللغة العربية.
- ٥- أهمية الإستراتيجيات الحديثة التي تركز الطالب في التعليم الصفي، ومنها أستراتيجية الدراما الابداعية.
- ٦- أهمية الصف الخامس الادبي كمرحلة دراسية في التعليم.

ثالثاً: هدف البحث وفرضياته:-

يرمي البحث لتعرف " أثر إستراتيجية الدراما الابداعية في تنمية مهارات الاعراب عند طلاب الصف الخامس الادبي "

ولهذا صاغ الباحث ثلاثة فرضيات لغرض التحقق منها ذكرت في الفصل الرابع.

رابعاً: حدود البحث:-

يتحدد البحث الحالي ب :

- ١- الحد البشري: طلاب الصف الخامس الادبي.
- ٢- الحد المكاني: المديرية العامة لتربية محافظة ديالى.
- ٣- الحد الزمني: الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي (٢٠٢١-٢٠٢٢).
- ٤- الحد المعرفي: عدد من موضوعات كتاب قواعد اللغة العربية المقرر للعام الدراسي الحالي (٢٠٢١-٢٠٢٢) (وتشمل) المبتدأ والخبر، كان واخواتها، إن واخواتها، افعال المقاربة والرجاء والشروع، التوابع النعت، العطف، البدل، التوكيد).

خامساً: تحديد المصطلحات:-

أولاً: الأثر:

أ- لغةً: أثر : بقية الشيء ، والجمع آثار، وأثر (ابن منظور ، ١٩٩٩، ص ٩٨)

ب- اصطلاحاً : عرفت:

- ((أنه نتيجة تغير مرغوب أو غير مرغوب فيه يحدث في الطالب)) (شحاته والنجار ، ٢٠٠٣، ص ٢٣)

ثانياً: استراتيجية الدراما الابداعية: عرفت

*-بأنها: شكل من اشكال الدراما تركز على الكيفية التي يسترشد بها المشاركون بالقائد حيث يحصل كل عضو في المجموعة على فرصة للعب لتحديد استجاباتهم وانفعالاتهم وتنمية قدراتهم الابداعية بما يتناسب مع احتياجاتهم في الدرس .(ابو منصور، ٢٠١٨، ص ٣)

- التعريف الاجرائي: إنها مجموعة من الخطوات التي تجعل التعلم عالي التأثير نشطاً، واساسي لطلاب عينة البحث(التجريبية) وتوفر جو مناسب لتعليم الطلاب بالحوار والمناقشة .

رابعاً: التنمية ,أصطلاحاً : عرفت:

- ((هي عملية التطوير الذي تحصل للطالب نتيجة لتعرضه الى متغيرات ومثيرات تعليمية جديدة)) (زاير وداخل ، ٢٠١٣ ، ص ١٥٨)

*-التعريف الاجرائي: أنها التقدم الذي يحصل بارتفاع مستوى درجات طلاب (عينة البحث).

خامساً المهارة :إصطلاحاً: عرفت:

- - بأنها : ((التطور في أداء الطالب في عمل من الاعمال بسهولة ، ويسر ووقلة للوقت)). (علي وآخرون ، ٢٠١٣ ، ص ٤١) .

التعريف الاجرائي للمهارة : هي أداء يقوم به الطالب بسرعة ودقة وقلة في الوقت والجهد المبذولة لتعلم المهارة.

سادساً: الأعراب : عرف ما يأتي :

* هو الايضاح والابانة (ابن هشام ، ١٩٧٠ ، ص ٣٧)

* هو استبدال وتغيير الحركة التي في آخر الكلمات (السنجري، ١٩٧٦، ص ١٢٥)

- التعريف الاجرائي: أنه علم ملاحقة ومعرفة أواخر الكلمات في الجملة لطلاب عينة البحث .

سابعاً: الصف الخامس الادبي:

وهو احد صفوف المرحلة الاعدادية في العراق ، ووظيفته الإعداد للحياة العلمية ، او الدراسة الجامعية الأولية ، وهو ضمن صفوف المرحلة الاعدادية التي تشمل (الرابع بفرعيه (العلمي والأدبي) ، والخامس الإعدادي بفرعية (العلمي ، والأدبي) ، والصف السادس بفرعيه (العلمي والأدبي) (وزارة التربية ، ٢٠١٢ ، ص ٩) .

الفصل الثاني: جوانب نظرية ودراسات سابقة:

أولاً: استراتيجية الدراما الابداعية:

تستند استراتيجية الدراما الابداعية الى النظرية المعرفية في التدريس لبياجيه واللعب الدرامي يتميز بأنه يجمع بين التعلم واكتساب المهارات فضلاً عن التسلية في الوقت نفسه، اي ان الطالب يستمتع باللعب نحو التعلم وفي الوقت نفسه يتعاطى الجدية مع خطوات اللعب المثالية فالتمتع والجدية هما الاسلوب الذي يحقق من خلاله التعليم الصفي منا يقول بياجيه(السر واخرون، ٢٠٢١، ص ٤١٤)

ويرى الباحث ان استراتيجية الدراما الابداعية تهدف الى الاهتمام بالتعليم لغرض تخريج قادة من المتعلمين لديهم القدرة على انتاج الاشياء الجديدة، وتشجع التفكير لاكتساب مهارات تمكن الطالب من مواجهة المشكلات .

ثانياً: الخطوات الاجرائية لاستراتيجية الدراما الابداعية:

هناك مجموعة من الخطوات المهمة في الاستراتيجية يمكن الافادة منها في التدريس الصفي يمكن اجمالها في الآتي:

١- **محور النشاط:** في هذه المرحلة يقوم المدرس بتحديد الاهداف التي تسعى الى تحقيقها و صياغتها بلغة بسيطة .

٢- **التقديم :** يقصد به التعريف بالمفاهيم و المعلومات المتوفرة في محتوى الدرس التي سيتم اداء النشاط بها.

٣- **الاعداد:** اعداد الاطفال للمشاركة و الاستمرار في اداء دروس الدراما الابداعية من خلال الانشطة الحس حركية والدوافع الحسية المؤثرة و يتضمن الاعداد و التهيئة والاحماء و التهيئة.

٤- **التوجيه والانشطة :** في هذه المرحلة يقدم الطلبة الانشطة الدرامية مع التوجيه المعلم اذا يتطلب الامر .

٥- المناقشة : من خلال الاسئلة التي تساعد المشاركين بأعلى مستويات العمليات الفكرية في التطبيق المعلومات سواء بتحليلها او تركيبها في استخلاص المعرفة المناسبة و مدى الفهم من خلال النشاط الدرامي ذلك لانه من خلال المناقشة و النشاط الدرامي تتكامل المعرفة

٦-المخلص: مراجعة اهم الموضوعات التي اثرت في النشاط الدراما الابداعية وهذه الخطوة مهمة في مراجعة المفاهيم و التأكد من تحقق الاهداف. دور المتعلم للاحداث معد للدوار مشاركا فاعل اجتماعي و متعاون مع زملائه مبادر في التوصل للمعرفة. (السر واخرون, ٢٠٢١, ص٤١٦)
ثالثا:مميزات استراتيجية الدراما الابداعية في التدريس:

١-محببة لنفوس الطلبة: أنها تقوم على فكرة اللعب مما يجعلها محببة في نفس الطلبة لانها تستجيب لفضرة الطالب وحاجاته.

٢-ترسيخ مفهوم الحرية: الدراما تدفع الجميع الى المشاركة لكنها لا تحدد للمتعلم جواباً بل تترك له ان يحلل ويفكر ويتخيل ويستنتج كيفما يشاء .

٣-استثارة الخيال: انها محفزة للخيال , فالخيل يمكن تمثيله بأنه القوة السحرية التي تتجاوز التمكن من الحقائق الى التمكن من اساليب البحث عن افكار جديدة.

٤- تنمية مهارات التفكير الابتكاري والناقد: لان أنشطة الدراما الابداعية بطبيعتها مفتوحة النهاية فأنها توفر فرصاً لتحديد المشكلة ووضع الحلول لها, لمحاولة الخروج بسلوكيات جديدة والحصول على التغذية المرتدة.

٥-تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين.

٦-تحفز الدافعية لدى الطلبة.

٧-تعزيز مفهوم الذات الايجابية عند المتعلمين(ابو منصور, ٢٠١٨, ص١٠). (السر واخرون, ٢٠٢١, ص٤١٩)

ثالثاً:الاعراب:

أ-المهارات الاعرابية : اما المهارات التي حددها الباحث في بحثه تكونت من (١٠)مهارة وهي على النحو الآتي (مهارة ضبط اعراب المبتدأ والخبر في الجملة, مهارة التفريق بين معاني كان واخواتها في الجملة, مهارة التعرف لتأثير دخول المبتدأ والخبر في الجملة,مهارة إدراك المعنى لافعال المقاربة في العربية,مهارة تحديد النعت في الجملة,مهارة التمييز بين العاطف والمعطوف واعرابه, مهارة معرفة علامات الاعراب(حركة, حرف,حذف),مهارة التعرف على انواع التوكيد في الجملة, مهارة استخراج انواع البدل من الجمل,مهارة القدرة على التمييز بين اساليب النداء والعطف.

المحور الثاني: الدراسات السابقة: وتشمل الآتي:-

١-دراسة ابو منصور, ٢٠١٨: معرفة) اثر استخدام الدراما الابداعية في تنمية التفكير الابتكاري والتحصيل في تدريس اللغة العربية لدى طلبة الصف الخامس في العاصمة عمان)

واتبعت الدراسة المنهج التجريبي ذو الضبط الجزئي , وبلغ افراد العينة ٢٠٠ طالب واطالبة من طلبة الصف الخامس ,وكانت اداة الدراسة اختبار في التفكير الابتكاري والتحصيل الدراسي , واستعملت الوسائل الاحصائية الاتية(الاختبار التائي, مربع كاي, ارتباط بيرسون,ومعامل الصعوبة والقوة التمييزية فعالية البدائل) وفي نهاية التجربة توصلت الى نتيجة هي(تفوق طلبة المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في اختبار في التفكير الابتكاري والتحصيل البعدي.) (ابو منصور, ٢٠١٨, ر).

٢-دراسة ابو لحية (٢٠١١): تهدف الدراسة الى معرفة اثر استخدام الدراما الابداعية على تنمية التفكير في مبحث اللغة العربية لدى تلاميذ الصف الثالث الاساسي في محافظة شمال غزة في مدارس جبايا الابتدائي) واتبعت المنهج التجريبي شبه التجريبي ,وبلغ افراد المجموعة التجريبية (٦٨ تلميذ وتلميذة من الصف الثالث الاساسي) و(٦٥) تلميذ وتلميذة , وكانت أداة الدراسة اختبار التحصيل, مهارات ماوراء المعرفة, واستعملت الوسائل الاحصائية اللازمة في برنامج (SPSS) وفي نهاية التجربة توصلت الدراسة الى نتيجة يمكن أجمالها هي(فروقاً في تنمية التفكير الابداعي تعزى للتدريس بالدراما الابداعية). (ابو لحية, ٢٠١١, ٥)

- الإفادة من دراسات سابقة:-

- ١- أفاد في اختيار التصميم التجريبي المناسب لإجراء دراسته, وطرق اختيار العينة.
- ٢- ارشاد الباحث في اختيار الوسائل الاحصائية المناسبة لغرض افادة الدراسة الحالية لتحليل البيانات ومعالجتها وصولاً الى النتائج.

الفصل الثالث: منهجية البحث واجراءاته:

١-منهج البحث:

استعمل الباحث المنهج لأنه المنهج الذي يلائم طبيعة البحث وهو افضل المناهج لأختبار الفروض التي تبين العلاقة السببية بين المتغيرات.

ثانياً : إجراءات البحث :

أولاً-التصميم التجريبي : أن التصميم التجريبي يتطلب إحداث تغييرات ,ومقصودة ومضبوطة لظاهرة معينة مع ملاحظة النتائج والتغيرات الحاصلة بالمتغيرات موضوع الدراسة.(عباس وآخرون ، ٢٠٠٩ ، ص ٨١) ولقد عمل الباحث على اختيار التصميم التجريبي ذو الضبط الجزئي لمجموعتين لإجراءات بحثه, كما مبين في الشكل (١)

مجموعات البحث	الأداة	المتغير المستقل	المتغير التابع	الأداة
التجريبية	أختبار تنمية مهارات الاعراب القبلي	إستراتيجية الدراما الابداعية	مهارات الاعراب	أختبار مهارات الاعراب البعدي
الضابطة	—	—	—	—

الشكل (١) التصميم التجريبي للبحث

ثانياً: مجتمع البحث وعينته :

١-مجتمع البحث: أنه مجموع الافراد الذين تشملهم مشكلة البحث او الظاهرة التي يتم بحثها والتي يمكن ان تعمم النتائج عليهم (العساف ، ١٩٨٧، ص ٩١) لذا فقد تمثل مجتمع البحث بجميع طلاب الصف الخامس الادبي في أعداديات محافظة ديالى قضاء الخالص.

٢-العينة: أنها مجموعة جزئية من مجموع افراد المجتمع الاصلي (ابو حويج ، ٢٠٠٢ ، ص ٤٥) وتشمل:

أ- **عينة المدارس:** - إختار الباحث قسدياً أعدادية (الرواد للبنين) لتطبق بها التجربة الخاصة بدراسته وذلك توفر شعبتين من طلاب الصف الخامس الادبي في المدرسة مما يجعل عملية أختيار المدرسة بصورة أدق، وسهولة التنقل لها كونها في مركز القضاء , وعدد الطلاب ملائم لاجراء التجربة عليهم وكونهم من بيئة اجتماعية واحدة.

ب- **عينة الطلاب:** - قد بلغ عدد طلاب الشعبتين (٦٩) طالباً، والجدول (١) يوضح ذلك.

الجدول (١) عدد طلاب المجموعتين قبل الإستبعاد وبعده

المجموعة	الشعب	عدد طلاب قبل الاستبعاد	عدد طلاب الراسبين	عدد الطلاب بعد الاستبعاد
التجريبية	ب	٣٧	٣	٣٤
الضابطة	أ	٣٦	١	٣٥
المجموع		٧٣	٤	٦٩

ثالثاً: **تكافؤ المجموعتين :** إذ استطاع الباحث حصر عدد من المتغيرات المهمة التي قد تؤثر بالسلامة الخارجية والداخلية للتجربة منها الآتي:-

١- الاختبار القبلي :

من أجل التعرف على ما يمتلكه الطلاب من معلومات لمجموعتي البحث في اختبار القبلي في مهارات الاعراب للصف الخامس الادبي ، إذ طبق الباحث الاختبار في يوم الخميس الموافق ١٢ / ١٠ / ٢٠٢١. ومن طريق المعالجة الاحصائية للاختبار التائي وجد أن مجموعتي البحث متكافئتان أحصائياً في درجات الاختبار القبلي ، والجدول (٢) يوضح ذلك.

الجدول (٢) نتائج الاختبار التائي لطلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في الأختبار القبلي لمهارات

الاعراب

المجموعة	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		الدلالة الاحصائية عند مستوى ٠,٠٥
						المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٣٤	١٨,٧٧	٤,٥٩٦	٢١,١٢٣	٢	١,٦٧٨	٢,٠٤	غير دالة
الضابطة	٣٥	١٧,٩٨	٥,٤٩٥	٢٠,٢٠٥				

٢- درجات اللغة العربية لطلاب للعام السابق :

لغرض التعرف على علامات الطلاب للعام السابق أخذ الباحث البيانات من المدرسة نفسها اعدادية (الرواد للبنين) ومن طريق المعالجة الاحصائية وجد الباحث أن مجموعتي البحث التجريبية والضابطة متكافئتان احصائياً في درجات العام السابق ٢٠٢٠-٢٠٢١، والجدول (٣)

الجدول (٣) نتائج الاختبار التائي لطلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في درجات العام السابق

المجموعة	حجم	المتوسط	الانحراف	التباين	درجة	القيمة التائية	الدلالة الاحصائية
----------	-----	---------	----------	---------	------	----------------	-------------------

عند مستوى ٠,٠٥	الجدولية	المحسوبة	الحرية		المعياري	الحسابي	العينة	
غير دالة	٢,٠٤	٠,٩٨٣	٢	٧٦,٨٢	٨,٧٦٥	٧٢,٨٧	٣٤	التجريبية
				٥٩,٠١	٧,٦٨٢	٧٣,٣٢	٣٥	الضابطة

رابعاً-ضبط المتغيرات الدخيلة (الغير التجريبية): وتتضمن هذه العملية ضبط المتغيرات الاتية :

اولا : العوامل الخارجية :

- أ- افراد للعينة: كانت اختبار افراد العينة مكان مدرسة واحدة .
- ب-عمليات النضج : كانت المدة التي أُجريت بها التجربة متساوية .
- ج-اداة القياس : استعمل الباحث اداة اختبار مهارات الاعراب للمجموعتين.
- د-الاندثار التجريبي : لم يحصل اثناء التجربة ترك احد افراد عينة البحث التجربة او أنقطاع عنها .
- هـ -الحوادث المصاحبة : لم يحصل ان تعرضت تجربة البحث لمثل هذه العوامل او الظروف الطارئة.

ثانياً : العوامل الداخلية :

- أ-المدرس : درس الباحث بنفسه طلاب الصف الخامس الادبي.
- ب-المادة التدريسية : كانت المادة التدريسية التي درسها الباحث لطلاب عينة البحث مادة دراسية موحدة للمجموعتين.
- ج-الوسائل التعليمية : استعمل الباحث الوسائل التعليمية ذاتها مع مجموعتي البحث وهي الكتاب المدرسي المقرر, والسبورة البيضاء ,والاقلام الملونه.
- هـ-مدة الدراسة:- كانت مدة الدراسة متساوية للمجموعتين.
- و-مكان التجربة : طبق الباحث تجربته في اعدادية الرواد للبنين.
- س-توزيع الحصص التدريسية : كانت الحصص متساوية بواقع ثلاثة حصص لقواعد اللغة العربية للصف الخامس الادبي بحسب تكليف المديرية العامة للتربية في ديالى .

خامساً:-متطلبات البحث:

١- تحديد المادة العلمية: كانت المادة العلمية محددة في كتاب اللغة العربية -الجزء الاول,ط١, للصف الخامس الادبي.

٢ : الاهداف السلوكية : صاغ الباحث الاهداف السلوكية البالغة (٨٩) موزعة على ست مستويات من مستويات المجال المعرفي لتصنيف بلوم , ولغرض التأكد من صلاحية الاهداف السلوكية , قام الباحث بعرضها على عدد كبير من الخبراء والمتخصصين في طرائق تدريس اللغة العربية ونالت موافقتهم ,وبعد إجراء التعديلات وابداء السادة المحكمين بملاحظاتهم اصبحت الاهداف السلوكية بصورتها النهائية وكان عددها (٨٣) بعد اعتماد محك اتفاق المحكمين (٨٥ %) فأكثر.

٣ : الخطط التدريسية : الخطة التدريسية مجموعة الاجراءات التنظيمية التي يعدها المدرس كي تتم عملية التدريس بنجاح ولكي تحقق هذه العملية الاهداف السلوكية المنشودة منها . (سلامة واخرون ,

٢٠٠٩ ، ٩٥) وقام الباحث بأعداد الخطط اللازمة للمجموعتين التجريبتين وفق استراتيجية الدراما الابداعية والمجموعة الضابطة وفق الطريقة التقليدية المتبعة في القواعد

رابعاً: اداة البحث : أنها الوسيلة التي تساعد الباحث على جمع بيانات بحثه بواسطتها لكي يستطيع حل مشكلة بحثه , وبالتالي التحقق من فرضيات بحثه التي فرضها . (دويدري ، ٢٠٠٢ ، ص ٣٠٥) .
وعمل الباحث على بناء اداة البحث وهي اختبار مهارات الاعراب .

❖ **اختبار المهارات الاعرابية :** تكونت فقرات الاختيار من متعدد لما لها من مواصفات موضوعية وايجابية كالصدق العالي والثبات (ابو علام ، ١٩٨٧ ، ص ٢٠٣) واصبح مجموعها (٣٠) فقرة من نوع الاختيار من متعدد جميعها .

❖ **صدق الاختبار:** يتحقق الصدق بأن يتم عرض الاداة على الخبراء والمحكمين (امطانويس ، ١٩٩٧ ، ص ٢٥٨) إذ عمد الباحث الى عرض صورة الاختبار بصيغته النهائية على المحكمين والخبراء في طرائق تدريس اللغة العربية الذين تم اختيارهم للحكم على الصدق , حتى نال موافقة المحكمين بنسبة (٨٥ %) .

❖ **التطبيق الاستطلاعي للاختبار :** طبق الباحث الاختبار على عينة إستطلاعية متكونت من (١٠٠) طالباً من طلاب الصف الخامس الادبي في ثانوية (الخالص) لغرض التأكد من وضوح فقرات الاختبار للطلاب, والوقت المستغرق في الإجابة عن اختبار مهارات الاعراب لطلاب الصف الخامس الادبي, وقد استهدف الباحث من ذلك :

١- **تحديد الوقت :** توصل الباحث الى تحديد الوقت المناسب للاختبار مهارات الاعراب هو (٤٠) دقيقة, حسب معادلة أستخراج الزمن الآتية:-

$$\text{زمن الاختبار} = \text{زمن طالب} \times 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 = 41 \text{ دقيقة}$$

*-**التحليل الأحصائي لفقرات الأختبار:** لغرض معرفة خصائص الفقرات للاختبار أو حذف أو تعديل أو إبدال أو إضافة إعادة ترتيب الفقرات ليتسنى الوصول الى اختبار ثابت بصورته النهائية (الظاهر وآخرون ، ١٩٩٩ ، ص ١٢٩) وقد تم حساب التحليل الاحصائي على النحو الاتي :

١- **معامل الصعوبة :** وبعد إستخراجها احصائياً إتضح أنها قد تراوحت بين (٠,٣٢ - ٠,٥٣) وهي مقبولة جميعها .

٢-**معامل التمييز للفقرات :** تم حساب القوة التمييزية للاختبار فاتضح انها تتراوح بين (٠,٣٤ - ٠,٥٩) وهي مقبولة جميعها .

٣-**فعالية البدائل الخاطئة :** تم حساب هذه الفاعلية فاتضح انها تتحصر بين (-٠,١١ / -٠,٢٩) وهي مقبولة .

• **الثبات :** هو اعادة تطبيق الاختبار مرة ثانية على نفس العينة الاصلية للبحث وللظروف نفسها (ابو علام ، ١٩٨٧ ، ص ١٠١) وقد استعمل الباحث طريقة التجزئة النصفية للاختبار وباستعمال معامل بيرسون اتضح ان قيمة معامل الثبات (٠,٨٥) ثم صحح بمعادلة إحصائية بمعادلة سبيرمان براون , فأصبح معامل ثبات الاختبار (٠,٩٢) ويمثل هذا معامل ثبات جيد (الإمام ، ١٩٩٠ ، ص ٨٧) .

سابعاً: تطبيق التجربة :- باشر الباحث باجراء تجربته على عينة الطلاب المختارة باعدادية الرواد للبنين يوم الاثنين الموافق ٢٠٢١/١٠/١١ وانتهت التجربة يوم الاحد الموافق ٢٠٢٢/١/١٦.
ثامناً: الوسائل الاحصائية:-

إستعمل الباحث الوسائل الاحصائية اللازمة للبرنامج الاحصائي spss إصدار (١٩) التي تم ذكرها في فصول البحث.

الفصل الرابع: عرض النتائج وتفسيرها, الاستنتاجات, التوصيات, المقترحات

أولاً: عرض النتائج وتفسيرها:

سيتم عرض النتائج على وفق الفرضيات الصفرية الآتية, بحسب الآتي:-

الفرضية الرئيسة الاولى :

ليس هنالك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة في اختبار تنمية مهارات الأعراب البعدي. استعمل الباحث الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق الاحصائي بين طلاب المجموعة التجريبية والضابطة، إذ إتضح أن الفرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) ولصالح طلاب المجموعة التجريبية في اختبار مهارات الاعراب البعدي, الجدول (٦).

الجدول (٦)

نتيجة الاختبار التائي في الاختبار البعدي للمجموعتين

الدلالة الاحصائية عند مستوى (٠,٠٥)	القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	عدد افراد العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة						
دالة	٢,٠٤	٤,٤٨٧	٦٧	١٣,٩٢	٣,٧٣١	٤١,٤٣	٣٤	التجريبية
				٣٠,٧٥	٥,٥٤٦	٣٨,٥٣	٣٥	الضابطة
				٨				

الفرضية الرئيسة الثانية:

ليس هنالك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية في اختبار تنمية مهارات الاعراب القبلي والبعدي.

وبإعتقاد الإختبار التائي لمتراپنتين , لمعرفة دلالة الفروق الاحصائية عند مستوى (٠,٠٥), فاتضح أن

الفرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) ولصالح متوسط درجات الاختبار البعدي ، والجدول (٧)

الجدول (٧)

نتيجة الاختبار التائي بين درجات الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

الدلالة الاحصائية عند مستوى (٠,٠٥)	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري للفروق	الوسط الحسابي للفروق	الفرق بين الاختبارين	مجموع الدرجات	اختبار مهارات الاعراب	النسبة المئوية لتنمية	حجم العينة	المجموعة التجريبية
	الجدولية	المحسوبة									
دالة	٢,٠٤	١٣,٦٧	٣٣	٢,٦٤٧	٩,٤٢٤	٣١١	٥٢٨	القبلي	%٢٢	٣٤	
							٨٣٩	البعدي			

الفرضية الرئيسة الثالثة:

ليس هنالك فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة في اختبار مهارات الاعراب القبلي والبعدي.

وباستعمال الإختبار التائي لعينتين مترابطتين , معرفة دلالة الفروق الاحصائية عند مستوى (٠,٠٥),فأتضح أن الفرق ليس ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) والجدول (٨).

الجدول (٨)

نتيجة الاختبار التائي بين درجات الاختبار القبلي والبعدي لمجموعة الضابطة

الدلالة الاحصائية عند مستوى (٠,٠٥)	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري للفروق	الوسط الحسابي للفروق	الفرق بين الاختبارين	مجموع الدرجات	التطبيق	النسبة المئوية لتنمية	حجم العينة	المجموعة الضابطة
	الجدولية	المحسوبة									
غير دالة	٢,٠٤	١,٥٧٢	٣٤	٠,٧٦٨	١,٢٧٢	٤٢	٥١٥	القبلي	%٣	35	
							٥٥٧	البعدي			

وعند تحليل النتيجة وجد الباحث اتفاق هذا البحث مع الدراسات السابقة كدراسة (ابو منصور ٢٠١٨ , ابو لحية ٢٠١١) على تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة في اختبار مهارات الاعراب البعدي.

ثانيا: الاستنتاجات: من طريق نتيجة البحث , يمكن ان نستنتج الاتي:

- ١- تعدد إستراتيجية الدراما الابداعية من إستراتيجيات التعلم النشط وعالية التأثير التي تجعل المتعلم محورا العملية التعليمية.
- ٢- إن إستراتيجية الدراما الابداعية تنمي مهارات التفكير وتساعد الطلاب على تنمية الافكار الابداعية عن طريق مراحلها التي تصب في التعلم النشط .
- ٣- إن إستراتيجية الدراما الابداعية تزيد من مستوى تنمية مهارات الاعراب للطلاب وتعمل على حل بعض المشكلات النحوية التي تعاني منها الطلاب.

ثالثا: التوصيات : - في ضوء نتائج هذا البحث ,يوصي الباحث الآتي:

١- إستعمال إستراتيجية الدراما الابداعية في تدريس مهارات الاعراب لمادة قواعد اللغة العربية عند طلاب الصف الخامس الادبي.

٢-تشجيع كليات التربية على تنوع اساليب التدريس على اقامة دورات لطرائق واستراتيجيات التدريس الحديثة ومنها استراتيجية الدراما الابداعية.

خامساً:- المقترحات:- يقترح الباحث القيام ببعض البحوث العلمية وهي على النحو الآتي :

٣- القيام ببحث مماثل لهذا البحث في فروع اللغة العربية الأخرى في مادة الادب والنصوص والتعبير، وفي مراحل دراسية اخرى كالمرحلة المتوسطة، والابتدائية.

٤- القيام في بحث جديد يبين أثر أستراتيجية الدراما الابداعية في متغيرات أخرى كالدافع المعرفي والاكتساب وتنمية التفكير الابداعي .

*-المصادر والمراجع

١- المصادر العربية:

-القرآن الكريم

١- ابن خلدون، عبد الرحمن: مقدمة ابن خلدون، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، مصر، ١٩٨٨م.

٢- أبن منظور جمال الدين محمد عكرم، لسان العرب، أعتنى بتصحيحه، أمين محمد عبدالوهاب ومحمد الصادق العبيدي، ط٣، ج٩، دار الإحياء التراث العربي، بيروت-لبنان، ١٩٩٩م.

٣- أبو منصور محمد علي، (٢٠١٨) (اثر استخدام الدراما الابداعية في تنمية التفكير الابتكاري والتحصيل في تدريس اللغة العربية لدى طلبة الصف الخامس في العاصمة عمان) .رسالة ماجستير غير منشورة في جامعة اليرموك، الاردن.

٤- ابو لحية، جاسم محمد (٢٠١١) (اثر استخدام الدراما الابداعية على تنمية التفكير في مبحث اللغة العربية لدى تلاميذ الصف الثالث الاساسي في محافظة شمال غزة في مدارس جبايا الابتدائي) رسالة ماجستير في كلية التربية، غزة فلسطين.

٥- ابن هشام، ابو محمد عبدالله جمال الدين، الاعراب عن قواعد الاعراب، تحقيق: رشيد عبدالله العبيدي، دار الفكر بغداد، ١٩٧٠م.

٦- ابو حويج، مروان، (٢٠٠٢)، المدخل الى علم النفس العام، ط١، دار اليازوري للطباعة والنشر، عمان الاردن.

٧- أبو علام، رجاء محمود، قياس وتقييم التحصيل الدراسي، دار القلم، الكويت، ١٩٨٧م.

٨- الإمام، مصطفى محمود وآخرون: القياس والتقييم، دار الحكمة، بغداد، ١٩٩٠م.

٩- أمطانيوس، ميخائيل، القياس والتقييم في التربية الحديثة، منشورات جامعة دمشق سوريا، ١٩٩٧م.

١٠- التميمي، عواد جاسم محمد، وياقر جواد محمد الزجاجي. واقع تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية في الوطن العربي، مشكلات ومقترحات، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم إدارة برامج التربية، تونس، ٢٠٠٤م.

١١- التميمي، عواد جاسم محمد، المنهج وتحليل الكتاب، كلية التربية، الجامعة المستنصرية، ٢٠٠٩م.

١٢- الحبشي، عبدالواحد زيد عبده، مدى انقائ طلبة قسم اللغة العربية، في كلية التربية بجامعة صنعاء المهاترات النحوية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية-جامعة صنعاء، ٢٠٠٨م.

- ١٣- الخماش، فائز بن حامد، تقويم أسئلة النحو للصف الثاني الثانوي في ضوء المهارات النحوية المطلوبة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية-جامعة ام القرى، ٢٠٠٨م.
- ١٤- دراوسة، جاسم علي، المناهج الدراسية، دار التراث العربي للنشر والتوزيع، بيروت لبنان، ٢٠٠٠م.
- ١٥- الدليمي، طه علي حسين وسعاد عبد الكريم الوائلي، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، عالم الكتب الحديث، عمّان، الأردن، ٢٠٠٥م.
- ١٦- الدليمي، كامل محمود نجم: اساليب تدريس قواعد اللغة العربية، ط١، دار المناهج، عمّان، الأردن، ٢٠٠٤م.
- ١٧- الدليمي، طه علي حسين، الاساليب الحديثة في تدريس اللغة العربية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان الاردن، ٢٠١٣م.
- ١٨- دويدري، رجا حميد، البحث العلمي واساسياته النظرية وممارسته العلمية، دار الفكر، المطبعة العلمية، دمشق، ٢٠٠٢م.
- ١٩- الرحيم، احمد، أصول تدريس اللغة العربية، مطبعة الاداب النجف الاشرف (١٩٧١).
- ٢٠- زاير، سعد علي وداخل، سماء تركي، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة -، ج١، دار المرتضى، شارع المتنبى- بغداد (٢٠١٢)
- ٢١- سلامة، عادل أبو العز وآخرون، طرائق التدريس العامة معالجة تطبيقية معاصرة، دار الثقافة، الأردن، عمّان، ٢٠٠٩م.
- ٢٢- السنجري، مصطفى عبدالعزيز، كتاب النحو الكامل في قواعد الاعراب، مكتبة المنير للشباب للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٧٦م.
- ٢٣- الظاهر، زكريا محمد، وآخرون. مبادئ القياس والتقويم في التربية، ط١، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، ١٩٩٩م.
- ٢٤- عباس وآخرون، محمد خليل نوفل، ومحمد بكر، والعبسي، محمد مصطفى، وعواد فريال محمد، مدخل الى مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ط٢، دار المسيرة للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠٠٩م.
- ٢٥- العساف، صالح بن حمد، المدخل الى البحث في العلوم السلوكية، ط١، الرياض، ١٩٨٧م.
- ٢٦- عطية، محسن علي، التعلم نماذج وطرائق التدريس، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، ٢٠١٦م.
- ٢٧- عباس، سهيلة جعفر (٢٠١٨)، أثر إستراتيجية بديودي في تنمية المهارات الاعرابية لدى طالبات المرحلة الاعدادية، رسالة ماجستير غير منشورة في كلية التربية الأساسية جامعة ديالى.
- ٢٨- علي، عبد الواحد علي، وجبريل بن حسن العريش، وفايزة محمد السيد، اتجاهات حديثة في طرائق وأستراتيجيات التدريس خطوة على طريق تطوير أعداد المعلم، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان-الاردن (٢٠١٣)
- ٢٩- الفراهيدي، الخليل بن أحمد، كتاب العين، ترتيب وتحقيق، د. عبد المجيد هندواوي، ج٤، ط١، دار الكتب العلمية بيروت لبنان، ٢٠٠٣م.
- ٣٠- الكخن، أمين، دليل ابحاث ميدانية في تعليم اللغة العربية في مرحلة التعليم الاساس، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، تونس، ١٩٩٢م.
- ٣١- معروف، عباس، مشكلات تعليم اللغة العربية، دار الثقافة، قطر، ط٣، الدوحة، ٢٠٠٨م.
- ٣٢- وزارة التربية، منهج الدراسة الاعدادية، مطبعة وزارة التربية، (٢٠١٢)

المصادر مترجمة:

The Holy Quran

1. Ibn Khaldun, Abd al-Rahman: Introduction to Ibn Khaldun, The Great Commercial Library, Cairo, Egypt, ١٩٨٨AD.
2. Ibn Manzoor Jamal al-Din Muhammad Akram, Lisan al-Arab, I take care of its correction, Amin Muhammad Abd al-Wahhab and Muhammad al-Sadiq al-Ubaidi, ٣rd edition, part ٩, Dar Al-Ihya Al-Turath Al-Arabi, Beirut-Lebanon, ١٩٩٩AD.
3. Abu Mansour Muhammad Ali, (٢٠١٨) (The effect of using creative drama in developing innovative thinking and achievement in teaching Arabic to fifth-grade students in the capital, Amman). An unpublished master's thesis at Yarmouk University, Jordan.
4. Abu Lihya, Jassem Muhammad (٢٠١١) (The effect of using creative drama on the development of thinking in the subject of the Arabic language among third-grade students in the northern Gaza governorate in Jabaya primary schools) a master's thesis in the College of Education, Gaza, Palestine.
5. Ibn Hisham, Abu Muhammad Abdullah Jamal Al-Din, Expression of the Rules of Syntax, investigation: Rashid Abdullah Al-Obeidi, Dar Al-Fikr Baghdad, ١٩٧٠AD.
6. Abu Huwajj, Marwan, (٢٠٠٢), Introduction to General Psychology, ١st Edition, Dar Al-Yazuri for Printing and Publishing, Amman, Jordan.
7. Abu Allam, Rajaa Mahmoud, Measurement and Evaluation of Academic Achievement, Dar Al-Qalam, Kuwait, ١٩٨٧.
8. Imam, Mustafa Mahmoud and others: measurement and evaluation, Dar Al-Hikma, Baghdad, ١٩٩٠AD.
9. Amtanios, Michael, Measurement and Evaluation in Modern Education, Damascus University Publications, Syria, ١٩٩٧.
10. Al-Tamimi, Awad Jassim Muhammad, and Baqer Jawad Muhammad Al-Zajaji. The reality of teaching the Arabic language at the primary stage in the Arab world, problems and proposals, the Arab Organization for Education, Culture and Science, Department of Education Programs, Tunisia, ٢٠٠٤.
11. Al-Tamimi, Awad Jassim Muhammad, Curriculum and Book Analysis, College of Education, Al-Mustansiriya University, ٢٠٠٩AD.
12. Al-Habashi, Abd al-Wahed Zaid Abdu, The extent to which students of the Arabic Language Department, in the College of Education, Sana'a University, mastered grammatical skills, an unpublished master's thesis, College of Education - Sana'a University, ٢٠٠٨.
13. Al-Khamash, Fayez bin Hamed, Evaluation of grammar questions for the second grade of secondary school in the light of the required grammatical skills, unpublished master's thesis, College of Education - Umm Al-Qura University, ٢٠٠٨.
14. Study, Jassem Ali, Curricula, Dar Al Turath Al Arabi for Publishing and Distribution, Beirut, Lebanon, ٢٠٠٠.
15. Al-Dulaimi, Taha Ali Hussein and Souad Abdel-Karim Al-Waeli, Modern Trends in Teaching the Arabic Language, The Modern World of Books, Amman, Jordan, ٢٠٠٥.
16. Al-Dulaimi, Kamel Mahmoud Najm: Methods of Teaching Arabic Grammar, ١st edition, Dar Al-Manhaj, Amman, Jordan, ٢٠٠٤.
17. Al-Dulaimi, Taha Ali Hussein, Modern Methods in Teaching Arabic, Dar Al-Masirah for Publishing and Distribution, Amman, Jordan, ٢٠١٣.

18. Duwaidri, Rajaa Hamid, scientific research and its theoretical foundations and scientific practice, Dar Al-Fikr, The Scientific Press, Damascus, .٢٠٠٢
19. Al-Rahim, Ahmed, Fundamentals of Teaching the Arabic Language, Al-Adab Press, Najaf Al-Ashraf.(١٩٧١)
20. Zayer, Saad Ali and Dakhil, Sama Turki, Modern Trends in Language Teaching - Part ١, Dar Al-Murtada, Al-Mutanabi Street - Baghdad(٢٠١٢)
21. Salama, Adel Abu Al-Ezz and others, General Teaching Methods, Contemporary Applied Treatment, House of Culture, Jordan, Amman, .٢٠٠٩
22. Al-Sanjari, Mustafa Abdel-Aziz, The Complete Grammar Book in the Rules of Syntax, Al-Munir Youth Library for Printing and Publishing, Beirut, ١٩٧٦AD.
23. Al-Zaher, Zakaria Muhammad, and others. Principles of Measurement and Evaluation in Education, ١st Edition, Dar Al Thaqafa for Publishing and Distribution, Amman, Jordan, .١٩٩٩
24. Abbas and others, Muhammad Khalil Nofal, Muhammad Bakr, Al-Absi, Muhammad Mustafa, and Awwad Faryal Muhammad, Introduction to Research Methods in Education and Psychology, ٢nd Edition, Dar Al-Masira for Publishing and Distribution, Jordan, .٢٠٠٩
25. Al-Assaf, Saleh bin Hamad, Introduction to Research in Behavioral Sciences, ١st edition, Riyadh, ١٩٨٧AD.
26. Attia, Mohsen Ali, Learning Models and Teaching Methods, Dar Al Masirah for Publishing and Distribution, Amman, Jordan, .٢٠١٦
27. Abbas, Suhaila Jaafar (٢٠١٨), The Impact of Budiudi's Strategy on Developing Inflectional Skills among Preparatory School Students, an unpublished master's thesis in the College of Basic Education, Diyala University.
28. Ali, Abdul Wahid Ali, Jibril bin Hassan Al-Arish, and Faiza Muhammad Al-Sayed, recent trends in teaching methods and strategies, a step on the road to developing teacher numbers, Dar Al-Safaa for Publishing and Distribution, Amman-Jordan (٢٠١٣)
29. Al-Farahidi, Al-Khalil bin Ahmed, The Book of Al-Ain, Arrangement and Verification, Dr. Abdul-Majeed Hindawi, Part ٤, Edition ١, Dar Al-Kutub Al-Ilmiya, Beirut, Lebanon, .٢٠٠٣
30. Alkhan, Amin, field research guide in teaching the Arabic language in the basic education stage, the Arab Organization for Education, Culture and Science, Tunisia, ١٩٩٢AD.
31. Marouf, Abbas, Problems of Teaching the Arabic Language, House of Culture, Qatar, ٣rd Edition, Doha, .٢٠٠٨
32. Ministry of Education, Middle School Curriculum, Ministry of Education Press , (٢٠١٢)